

Ricardo Lindo

Nominan:
Unidad de Cultura "Roberto Armijo"
Universidad Tecnológica de El Salvador y
Fundación de Estudios para la aplicación del Derecho FESPAD

San Salvador julio de 2005

Silvia Elena Regalado,
Coordinadora Unidad de Cultura
" Roberto Armijo"

María Silvia Guillén
Directora Ejecutiva FESPAD



Nominación

Hacemos nuestra nominación, adhiriéndonos al espíritu del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte CONCULTURA, de reconocer a esos hacedores de arte, que por su amor a El Salvador, han ofrendado todo su talento, dejando huellas brillantes, merecedoras del reconocimiento de todos nosotros.

Creemos que es tiempo de honrar a alguien, que por su prodigiosa obra, no necesita de mayores presentaciones: **Ricardo Lindo**. Un artista de múltiples talentos con los cuales, durante tantos años de su vida, ha dado valiosos aportes a la cultura nacional e internacional. Merecedor del espacio que le ha sido dado en varias antologías a nivel internacional, por su destacada entrega a las letras. **Ricardo Lindo** reúne todas las cualidades y disciplinas que inspiran el premio para el presente año, no sólo por su obra, sino también por su esfuerzo en aportar a la cultura a través de distintas formas y actividades, trascendiendo el plano intelectual individual.

No emitiremos nuestras loas hacia el artista, sino que, en sintonía con la naturaleza colectiva del premio, transcribiremos el pensar de algunos de los concededores del arte literario, que, como lo hiciera la poeta Claudia Lars y Serafín Quiteño cuando **Ricardo** se iniciaba, han opinado sobre su obra:

"Es un artista que escudriña e investiga en la realidad, en los libros, y en los viejos archivos...que demuestra con su obra el valor del conocimiento como el viento que impulsa las alas para volar. El lenguaje que emplea Ricardo en sus obras es tan cuidado como rico. Nos revela al escritor que, además de vocación, tiene oficio. Unido esto a una amplia cultura, produce obras de gran profundidad y

riqueza estilística. Es notable la precisión en los nombres de los objetos, de los instrumentos y trajes empleados para cada ocasión; el conocimiento de las tradiciones y costumbres; en fin, la creación de un mundo a partir de realidades conocidas e investigadas por el artista. Además del valor estético literario intrínseco de su obra, Ricardo Lindo tiene el mérito especial de trabajar seriamente por el rescate de la identidad desde el reconocimiento del mestizaje con la asunción plena de su significado, en cuanto a la fusión de culturas, sin la negación arbitraria de las huellas de alguno de sus elementos; en su obra se duele de su país en guerra, del olvido del pasado, y de la depredación de las zonas prehispánicas...

Márgara de Simán

Prologuista de "Arca de los olvidos"

"...Ricardo Lindo, con lenguaje poético va tejiendo la fábula de los orígenes de su país..." **Campeny- Quralt** (Crítica española)

"Su obra, es un mundo a veces absurdo, con frecuencia paradójico, mágico, siempre sorprendente y cautivador.

*En su obra salta su conocimiento del entorno y de la historia; sus reflexiones sobre el ser humano, y su capacidad para describir con pocas palabras. Hay en su obra un fino sentido del humor que no lo abandona ; ha aprendido a volar en el tiempo y el espacio, con profunda sensibilidad, sabe captar y expresar los sentimientos nobles o rastreros que se esconden tras una apariencia, ...su obra es una cota importante en al novela salvadoreña, y la ratificación de que en **Ricardo Lindo** hay un narrador laborioso y capaz de hallar la palabra justa..."* **Luís Alvarenga** -Suplemento Cultural 3000 Diario Co-Latino 11 de marzo de 2003

*"De enfant terrible a adulto sagaz y reflexivo, **Ricardo Lindo** nos sorprende en ambos estadios, con fulgurantes e inteligentes imágenes; iluminado a la manera de Buda, aceptando y aceptándose, con y no en sus circunstancias externas (terribles condicionantes en estos países) e internas (profundas y devastantes) "*

Marcel Proust - Revista Alkimia 12 agosto 2001

"Mirando, pues, la impecable sintaxis, desdeñosa por culterana de su obra... no podemos menos que asombrarnos al imaginar la gran cantidad de vida que le ha dedicado este escritor al reclamante oficio"

Homero - Alkimia 12 de agosto de 2001

Provoca planteamientos de honda reflexión sobre las especies de siempre, el amor, el destino, el tiempo, etc. Hay que leer "Arca de los olvidos" para darse cuenta de cómo se puede jugar con esas

seriedades

Ernst Junger - Alkimia 12 de agosto de 2001

*"A **Ricardo Lindo** se le reputa de intelectual. Pero eso es cierto sólo en parte. Si la sabiduría es una categoría que comienza siendo intelectual y termina siendo espiritual y moral; si erudición e inteligencia son necesarias, pero no suficientes para alcanzarla, si más que un conocimiento es una facultad que se traduce en armonía con la naturaleza y generosidad hacia el prójimo, él es un sabio."*

Giovanni Galeas – La Prensa Gráfica

*"Hispanoamérica es un jardín de poetas , en todos sus países se encuentran, cual frondosos robles, viejos o como prometedoras de mostaza. En El Salvador, la nación más pequeña del continente, muchos de ellos han escrito en el pentagrama lírico de la patria diversas sinfonías que armonizan el sentir del pueblo, el poeta y ensayista **Ricardo Lindo** es uno de ellos "*

Fernando Guillermo Poroj - Prensa Libre Guatemala

*El poeta **Ricardo Lindo** es tímido y demasiado honesto*

Zipacná de León - Prensa Libre Guatemala

"Una obra valiente, como lo ha sido el poeta durante toda su vida, renunciando a la fama, a los cócteles y coqueteos con las editoriales, y entregado a sus letras. Pero eso nunca le ha quitado a Ricardo Lindo la convicción de ser "el mejor poeta del mundo" ni el compromiso con la honestidad y la belleza....Porque Ricardo Lindo, uno de los grandes hombres de letras que ha dado este país, ha sido y seguirá siendo necesario ; porque ha escrito algunas de las mejores páginas de la literatura nacional.

Porque, entre tantos libros de historia, nadie contó de dónde venimos de la forma en la que lo hizo él, llevando a la tinta la tradición oral y plasmándola de manera tan hermosa como es posible...Porque entre su obra hay una sabiduría heredada directamente de los consejos de ancianos de la antigüedad, y porque está escrita con una gran calidad."

Carlos Dada, Periodista de La Prensa Gráfica 14 de mayo d 2004

"Críticos como Rafael Lara Martínez y Márgara de Simán, pero también autores como Jacinta Escudos ven en su novela (Tierra) una de las mejores escritas en el país hasta la fecha; el consenso es que "Tierra" es un ambicioso proyecto que permite el mestizaje de la imaginación y la memoria, un espacio verbal donde confluyen la

historia y la ficción, la antropología y el mito, el verso y la prosa.

Jorge Ávalos - La Prensa Gráfica - 19 de noviembre de 2003

*“En su obra, **Lindo** Nos habla del Ser salvadoreño, de nuestra identidad religiosa, indígena, colonial, rural, migratoria, mestiza...su obra (Cuscatlán de aguas azules), se puede utilizar como herramienta de promoción de la lectura para niños/as, por su contenido y uso del lenguaje...”*

Miguel Huevo - La Prensa Gráfica, 23 de enero 2005

“Es poco lo que se puede agregar a una obra tan bien pensada y no menos bellamente escrita, cada página, cada capítulo de su obra, me asalta con subliminales indicios...”

Francisco Andrés Escobar – Orientación, 27 de mayo de 2001

“En lugar de demarcar un territorio intelectual, él se dedicó a enriquecer el reino literario de todos, compartiendo sus conocimientos, sus libros y promoviendo la obra de los demás.”

Jorge Ávalos - El Faro.net

“Nosotros los artistas debemos hacer lo que hacemos, porque somos quienes somos, Es un papel que no hemos elegido. Por razones que no comprendemos del todo, Estamos aquí. Estamos solos en nuestra vocación, pero es una vocación pura y digna. No nos es dado cambiarla por nada”

Ricardo Lindo

Trozo de una carta enviada a Jorge Ávalos durante la época de conflicto armado"

El faro.net

Son las expresiones anteriores, algunas muestras que consideramos necesario retomar para ilustrar su empeño loable por nuestra cultura.

Debe resaltarse que el artista ha trabajado arduamente en todas las ramas que contempla el premio: Novela, Cuento, Poesía, y Ensayo; además de teatro, traducciones, estilística, y crítica literaria.

Anexamos algunas publicaciones y artículos, hechas recientemente por algunos medios de prensa sobre la obra de Lindo, que, dentro de nuestro esfuerzo, nos ha sido posible recabar y que son tan sólo una muestra sobre su constancia en el campo del arte literario; así mismo agregamos, reproducciones de las portadas de libros editados en

otras naciones u organizaciones culturales, que no han sido divulgadas en el país.

No nos ha sido posible incorporar registros sobre la diversa actividad y participaciones del artista en recitales, conferencias, foros y jornadas culturales, pero cabe destacar que esta ha sido abundante en su esfuerzo por compartir y promover el arte y la cultura y apoyar a las nuevas generaciones en el disfrute y aprendizaje de los valores como la cultura, la historia y la identidad de nuestro pueblo desde la perspectiva del arte literario.

A continuación, un bosquejo general sobre su vida y sus obras publicadas:

Reseña biográfica

1947- Nace en San Salvador, hijo del escritor Hugo Lindo y Carmen Fuentes de Lindo.

1953- Viaja a Chile donde su padre ha sido nombrado embajador. Primeros años de escolaridad.

1958- La familia se traslada a Colombia por la misma razón. Inicia secundaria.

1960- La familia regresa a El Salvador.

1962- **Claudia Lars** incluye poemas suyos, “Cantos del extraño Oriente”, en la revista **CULTURA**. Pasa a ser colaborador permanente. **Serafín Quiteño** publica un artículo sobre el joven autor y dos poemas en **LA PRENSA GRÁFICA**.

1963- La revista **LA UNIVERSIDAD** de la Universidad de El Salvador publica un cuento suyo. Se gradúa de bachiller a fin de año.

1964- Parte solo a España a proseguir estudios superiores. Estudia Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. No concluye, y estudia a continuación Publicidad

1968- Recibe mención honorífica en el concurso del Premio Nacional de Cultura de El Salvador con su libro de cuentos XXX (Equis, equis, equis).

Comienza a estudiar Psicología en la Universidad de La Sorbona, en París, Francia, y poco después también Letras.

1970- Es nombrado Agregado Cultural en la Embajada de El Salvador en Francia y miembro de la delegación ante la UNESCO. Sale de prensas de la Dirección de Publicaciones de Ministerio de Educación de El Salvador (actual D.P.I.) **XXX**.

Muy favorable artículo al respecto de **Arturo del Villar** en **LA ESTAFETA LITERARIA** de Madrid, España.

En ese período realiza entrevistas a diversas personalidades del arte y la cultura, **Miguel Angel Asturias** y **Marcel Marceau** entre otros. Se fueron publicando en **LA PÁJARA PINTA**, revista de la Universidad de El Salvador.

La entrevista a **Marceau** fue reproducida por **EL DIARIO DE HOY** 31 años después, con motivo de la visita del mimo al país.

1972- Se publica su poema en prosa "**Rara Avis**" en la actual D.P.I., bajo el seudónimo **Ricardo Jesurum**.

1974- Concluye las dos licenciaturas. Parte a Ginebra, Suiza, donde ha sido nombrado colaborador en la Misión salvadoreña ante las oficinas europeas de la O.N.U.

1976- Vuelve a El Salvador. Trabaja en un estudio propuesta lo que debería ser la verdadera misión de las Casas de la Cultura para la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación . Regresa a Francia seis meses más tarde.

1977- Se destaca como maestro en la escuela de idiomas Language Power, en París.

1978- Regresa a El Salvador. Da clases de Historia del Arte en la escuela de turismo **La Sihualteca**.
Emprende una investigación sobre la pintura de El Salvador para el Ministerio de Educación.

1980- Entrega su investigación "**La Pintura en El Salvador**".
Forma parte del jurado internacional de la **III Bienal de Arte Paiz** en Guatemala.
Se desempeña como docente de Historia del Arte en la **U. José Matías Delgado**.

1982- Da clases de Historia del Arte en la **U.C.A.**

1983- Trabaja como guionista para **Televisión Nacional Educativa**.

1984- Trabaja como investigador a la Sala Nacional de Exposiciones.

1985-87 Dirige la Sala Nacional de Exposiciones.

1988- Dirige la Escuela de Teatro del Centro Nacional de Artes.

1990- Dirige la Revista **ARS** de la Dirección de Artes durante diez años, hasta su extinción.

1991- Representa a nuestro país en el Simposio de las Américas, en el Instituto Smithsonian de Washington D.C., EE.UU.

1992- Junto con **Francisco Andrés Escobar**, asiste invitado por la Embajada de Israel a una conferencia de escritores en Jerusalem.

2001- Tras los terremotos que sacuden al país, crea con otros amigos el grupo teatral **CUÉNTAME UN CUENTO**, apoyando a los niños de las zonas afectadas con El barco embrujado adaptado por el autor de uno de sus Cuentos del Mar. A raíz de eso el grupo es contratado por la ONG española **Intervidas** para dar presentaciones en escuelas e impartir talleres de literatura y teatro.

2003- Desarrolla talleres similares en varias comunidades, con el apoyo de la **Fundación Escalón de Núñez** y el **PNUD**.

Durante las dos últimas décadas ha dado diversas charlas en el país, en particular sobre poesía francesa. Es asimismo pintor, y ha realizado varias exposiciones individuales y participado en algunas colectivas. Tras el cierre de la revista **ARS** da clases hasta el presente en el **CENAR**.

TRADUCCIONES del francés

MEMORIAS DE OPPÈDE, de Consuelo Suncín de Saint Exupéry.
D.P.I.

1994- **EL MÉDICO A PALOS**, de Molière, representado por el Teatro Estudio de San Salvador bajo la dirección de Fernando Umaña.

2004.- **MALDITOS, DECADENTES, SIMBOLISTAS...** (Breve antología de poesía francesa; edición limitada) CENAR,

TEATRO

1981- AJEDREZ, con el grupo de teatro Pirámide (Óscar Ramírez y Roemper III). Presentaciones en el INFRAMEN, la U. Francisco Gavidia y otros lugares.

Obra relativa a la Conquista, ha sido puesta en escena varias veces

en colegios, por grupos de estudiantes. AJEDREZ se presentó también en San Francisco EE. UU. Con un grupo estudiantil, bajo la dirección dfe Óscar Ramírez.

El primer Festival Internacional de Teatro Infantil (**FITI**) se inauguró con su obra **EL NACIMIENTO DE LA FLOR**, bajo la dirección de José Amaya. CONCULTURA envió la obra a representar a El Salvador al Festival de Maracaibo, Venezuela.

2002- **LA BURRA DE SUCHITOTO** (teatro para niños). Dirección de René Lovo. Patrocinio de la Fundación María Escalón de Núñez. Más de 100 presentaciones en diversas partes del país.

2003- **400 OJOS DE AGUA**. Dirección de René Lovo. Patrocinio de la Fundación María Escalón de Núñez. Presentaciones en diversas partes del país.

2004- **TÍA BUBU, TITA Y LIPE EN EL REINO DE EPAMINÓNDAS**. Dirección de Juan Barrera.

1. Crea tu nuevo icono como archivo PNG. Para que se adapte a diferentes dispositivos, debes guardar el archivo en 2 formatos: 152x152 pixeles y 120x120 pixeles. Guarda los archivos con los nombres "apple-touch-icon-152x152-precomposed.png" y "apple-touch-icon-120x120-precomposed.png" respectivamente, y súbelos al directorio raíz de tu página web.
2. A continuación, pega en la parte superior de tu página web el siguiente código:

```
<link rel="apple-touch-icon" sizes="120x120" href="/apple-touch-icon-120x120-precomposed.png" /> <link rel="apple-touch-icon" sizes="152x152" href="/apple-touch-icon-152x152-precomposed.png" />
```